

لدينا المصورة

تصوير من ديار الملاحة والسر في الأسبوع

AL. DUBOIS AL. MONTMARTRE - 100 - 100 - 100 - 100



آخر مودة :

الوشم على ظهور السيدات

شاعت في أمتنا آخراً مودة غريبة ، وهي أن
تتم السيدات ظهورهن بأنواع غريبة من الرسوم
يستلطن إزائهن وأبدانهن بغيرها من هذه . وفي
المودة مودة تتم ظهورها بأحد هذه الرسوم قبل
أن تترك إلى العام



معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



لورنس قداماً من الحضرة إيرلندا أصدقاءهم معارف
الكثيرين في مصر والسودان ...
صديقني أو أصدقوتي هذا لا يهتم :
عندما قرأت هذا الخبر أغني علي ثلاث ساعات
متواليات وأخذت خادتي الذي يمشي معي يولون
ويشي ويسمو الألباء ، ويرش الماء ، ويرسل
البناء بلو السماء ...



الكولونيل لورنس !!

اسم خفيف فهو البرق وهو الرعد وهو
الطر وهو السواقي وهو كل شيء يحصل كل
شيء في اضطراب ووجيل ، هو تندر الحظر
في كل مكان : هو صاحب الحوادث الحادثة ،
والعربية ، والأفريقية ، والسورية ، وهو الحير
الحك في إثارة الفتن خدمة للاستعمار ...

وقد قبل مصر وحلت معه سوانث بلبيس
والمصورة ، قبل هي صدقة عين مقصودة ،
أم هو يحرب كما تحرب هناك وهناك
وهناك ...

الهم يا أرحم الراحمين : أجل قدومه
دموم غدا ...

رجاء الى « الصعابرة »

سادني « الصعابرة » : أتقدم اليك متوسلاً
يا كافي والموعود ملء العيون . وإن شئت قبلت
إليك وأقداك وجوانك : إن تخلفوا لكينة
هذه الأيام وإن تنصوا ما تراكب الطائفة
بالحق وخصوصاً في مدينة الاسكندرية ...
قد تشاجرت متشاحرة بسيطة في شارع
« الطلوز » وأقبل الأجانب الحوافيت طول
النهار وهرعوا الى قصباتهم ينادون بالورد
والثور وعظام الأمور ، يصرون ويولون
ويقولون : متاهرة !!
والأجانب يملكون في الاسكندرية على
أي شيء . وخصوصاً في هذه الأيام . فاصبروا
يا سادتي « الصعابرة » إن الوطنية تطلب اليك
إن تصمدوا السكون وإن تظلموا القبط وإن
يؤجلوا الاحت بالحق تهدأ الأحوال .
ويروق الحال ...

في سكراتك أن تحركوا تسريح « ٢٨ فبراير »
من مرقده ، وفي ذلك وعلى مشوبيك ما قد
حصل في الاسكندرية وما قد يجهلون به ظلم
وعذوباء . تهماً لا يحتمل أزه وحده وأما
لحق الأمة بأسرها . والنضال بأمرة ...
والسلام عليكم ورحمة الله

فكرى أباطة

الحامي

مهما حواسي ، وإذا كرتي ، وقد أكون قرأت
ونيت ... ولكني على كل حال أرجو ألا
أكون متطرفاً في حكمي إذا قلت إن اهتمام
رعاتنا للصرات وجميعنا السائبة بهذا المؤتمر
النسائي « الشرق » لا يولاي عشر معشار
اهتمامهم بالمؤتمرات « الغربية » .. وقد يكون
لسيداتنا المذخر فأين هي « دمشق » لكينة
من « باريس » النعمة ؟
ما علينا ...

لاستحق أن نخطب للتدريبات الشرقيات
تهتم اهتماماً غلباً عملاً « تعدد الزوجات » .
وطبيعي أنت تنور المرأة على فكرة « تعدد
الزوجات » . طبيعي من ناحية الطبيعة في جداتها
ولكن لوحكت سيداتنا الشرقيات القتل وتركوا
الطائفة جانباً لوجب علينا جميعاً لواءاتنا
وفيتان أن يشجع حركة « تعدد الزوجات »



في الشرق عامة أزمة زواج قاسية . لبنان
يتكو - وسورية تنكو - والعراق تنكو -
ومصر تنكو ... إذن فاصبروا للرجال الذين
« تعدد متفوحة » للزواج إن يتزوجوا أكثر
من واحدة وهذا غنط نوعاً من الأزمة ...
وإن تكون الزوجة الجديدة « ضرة » خير
من أن تظل غاملة ...

والعجب أنتي زاجت كل الحظ تقريباً
فرأيت مدوية واحدة متفوحة تعطف على
الجنس الحشني في أية ناحية من النواحي ، ولو
على الأقل من ناحية التفات وما يطلبه الجنس
الطبيب من تكاليف اللابس واللوات ، تلك
النفقات وهذه التكاليف الرهقة الرجال .
وللنفقة المدوية الزوجة ، والمؤدية للانفلاس
المال : الانفلاس العلم والانفلاس الحياة الزوجية
الحسن ... واجب الاضاف بعضي على المؤتمر
النسائي أن حتى كل العناية بهذا الموضوع ليحفظ
التوازن بين ما يطلب من الرجال . وبين
ما يجب عليه نحو الرجال ...

أما أن تشركنا في الحقوق السبيلة -
وفي الوظائف - وفي الحرية الشخصية وفي
الوقت منه تظل مضارب القوانين كما هي :
فقط بين رفقة رفاً بما تملكها الجنس الحشني :
والتي ما محبوس يعرف شعله ...

الكولونيل لورنس !!

خبرت بعض المراء هذا الخبر الرعب
وصل لي الباهرة مسد أكثر من
أسبوع السابط الانجليزي الشهير الكولونيل

اعترفتها ضد التصنيف والأخص الصفات
الرفقات الشفاهات الشبه عرايات ... وقد
أثبتت تجريبي وأعاني وخرجت من الموضوع
بهدمة النتيجة : الحكومة الفرنسية غطت كل
الخطأ وتخطى . معها كل حكومة تنوي استعمال
الشدة ضد ملابس الحام الحظيفة النافية
للأداب كما يقولون ... ومهما قلت لي عن
فرنسا وخرتها في الموضوع فلا أزال مصر على
القول بأنها غطت . ولا أزال مصر على وجوب
تسجيع ذلك الاندفاع في سبيل « السفور
الكبي » في الحامات !!

وحجتي واضحة : الجسم العاري أو شبه
العاري مفر كل التنفير في حد ذاته . يدعو
للاسترز لأن يعبه الحظفة مظهر حلية العيان .
وفي الإغواء نحو سفور كل أجزاء الجسم
قصعة للحمم من ناحية الحاذية ومن ناحية
الجمال والانسجام . وفيه نوع جري من
الاستبصار بالجمال والمفر والجمال والمفر من
الوجهة الفنية الطائفة بما كل الجمال عند النساء
والمرأة الصارية في نظري حيوان جميع غليل
الهم على وملك تماماً عند ما تكون ملابس
الحام . بل لقد لاحظت أن الرجل في الواقع
يدعو في الحامات أكثر انسجاماً ، وأبعد
انظاماً في تكوين قوله ، وتسلب أجزاء



جسمه ، من المرأة ... أضف الى هذا أن
البحر اللامع جاز عبيد لا يرمح المرأة بقائلي على
أصابعها أيضاً وأجرها وكلها تفرج من
لأه زرقاء ، صفراء ، حمراء . وقد غدت من
اجتلاط الألوان مع ثاء « كفس فرح »
تبعث على الضحك لا على الانحاب ...
جمال المرأة في هذا العصر صانعي .
وجاديتها في ملائها الحكمة التفصيل التي تستر
جسمها . وتظم عيوب قوامها ، فإذا هي خلت
عيا هذه « الصناعة » الدقيقة المكتشف
وأصبحت متناساً أو أقل من حاذية ولقاء
للانظار ...

دعوهن بالله عليكم : وأما الكعبل بأن
الأخلاق القاسية تستفيد من الجسم المافر
أكثر مما تستفيد من الجسم المشور ...

المؤتمر النسائي الشرقي

المؤتمر النسائي الشرقي متفقد دمشق ولا
أدري إن كانت مصر تنفقه أم لا واعتدوا
ذا كرتي إذا كانت مصر تنفقه فيه وإذا كنت
للأن لا أدري .. قد منعت حوادثنا الدامية
الأخيرة على انصاف مدارك لصفتها ومنصمت

١٤ يولية ، في باريس
وكانت برسانا الصري إذا ذلك
سكنة المروقة . وهأنذا أشهد اليوم
مصر وبرسانا الصري بوشك أن يكتب

الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى

الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى

الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى

الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى

الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى



الجنس الحشني للفرنسيون بعد الحرية في
الجنس الحشني نحن تشجيع الحيلرات ،
والألمة واليالي الأرمين ، على ذكرى

غواة البحير الماضى

أيام كانت العرس تدرب على سرقة الجواهر والحلى

غواة الديوك ومعاركها الدامية - غواة العرس - غواة الخيل والحير - غواة الثماين

حرب الديوك

كان للديوك قبا مضى ضى للكتابة التي تحتلها خيول السباق . بل اذا توخينا دقة التشبيه واحكمه قلنا ان الديوك في مصر من عهد احمسي - قبل ربع قرن تقريباً - كان لها شأن كبير في اسبابها .

فكما ان خيول السباق يشتهر منها حواد مثل الجواد ، بلهم ، جواد ، اغان ، الذي كسب قصب السبق في « سباق دربي » فذاع صيته في العالم بأسره ، واهتمت شركات البرق باعلان فتوحه في الدنيا اهتمامها بإذاعة أنباء التورنت وسقوط الحكومات وتوقيع المعاهدات وضئ للناكل .

فول كان خيول السباق يشتهر السابق منها في العالم أو في مملكة أو مدينة ، فإن الديوك الهندية كانت تحز في مصر شريرة على داخل « الخط » وقد تمتد إلى أكثر من حي واحد - بمرط ان يكون يمش غواة الديوك من أهلها وتو بيت - ترك الديوك الى وقتنا هذا لسبح ان ترسل الصحف والمجلات مندوباً عنها وتسيه : « مندوباً في ميدان الديوك » .

يذاته اننا كانت خيول السباق تتبارى في السرعة غلب ، فإن الديوك الهندية كانت تتسل مع بعضها البعض في مبارزة دموية أسلحتها في التاثير وأظفار الرجلين والأجنحة ، وكانت لا تهب جمهور النظارة والفرجين ، بل تنقض كالساعة تخالض مزهوة عندما يقع الخصم الضد تحت أرجلها مفقود العين أو مهين الجناح أو متوف الرأس ضل للفتار الحاد ، وكثيراً ما كان يحول الديوك للتسرع في الديوك ويحول كأنه يقول : « هل من مازز ١٢ »

هل من مازز ١٢ : « واذ ذاك جالو التصديق والتماف ، ويشترى جمهور المصريين بليسون بذكر للمحبات والمهربات الساحة ، والكر والفر والاقام والمين ، والهارة في « الزوغلن » من الامة القوية بكف الرجل ذات الأظفار السنونة ، والأعراف عن الفتار للدد الى العين . . . شأهم في ذلك شأن الذين يشبهون ضائل لللاكة والمعارعة . وليسع لنا أبطال الرياضة ان نخلف لقب البطولة على مشاهير الديوك وصانديها ، فإن البليوان علينا حقاً هو ان نترف له بالفضل ورفع من مقامه ونشيد صيته . وما لنا لا نتسب لظهور من مظاهر الرياضة أو على الاصح للبرزة والنروسية القوية التي درت بمرور الزمن ودرست مملها ، ولولا اننا ندون تاريخها لراحت نسياً منسياً . وقد أحسن الاستاذ محمود بك تيمور الاديب القصصى للشيور في تصور بطل من أبطال الديوك أدركه الهرم فلم يسطر به صاحبه القتر به القصور بأنه بأوى جندياً « أو أمداً تحت الشجيرة أنظافه ، وكان

لا يفتأ يواسيه . والله في هذه القصة هو إرار الشف بالديوك حتى ولو عجزوا وتضاعوا

نظام الملوكة والمبارزات

وظاهر ان صغر حجم الديوك هو الذي قضى على أهبة معاركها وحدد جمهورها بحيث كان المتفرجون يسميه « حوش » منزل . . .

ويشبه نظام « مضاربة » الديوك نظام السباق ، فكان صاحب الديك الطالب يتقاضى



من صاحب الديك للقلوب قيمة الزهان للثق عليه ، وبعض الفرجين كانوا يتراهنون ولكن مع مصمم البعض

وقد نشأت عداوات ومشاجرات فظيعة بسبب معارك الديوك . وكان للقلوب يضر التأثير لفتشه وخيته ، فيقبل على تدريب ديكة او يشترى غيره اذا خرج الاول من المعركة مضمناً ويوظف على تدريبه بطريقة فنية خاصة ويطمعه طفلاً خاصاً وينفق من وقته أكثر في تنظيحه وتدريبه وتعليمه

ويكاد الواد في العصر القديم يعرفون أنساب ديوكهم ويعتزون أسلها من دخلها ويتسرون فيها فيرفلون مبلغ استعداها للكتاف وجدها على الصدام والفر

وقد اشتهر جماعة من الأغوات كانوا يكون قصور اسيدم في سوق السلاح بالرملة في قرية الديوك وتدريبها . وأصبح منزلهم سوقاً للديوك وميداناً لمعاركها

غرام أولاد الذوات بصراع الديوك

ومحن نخل ذلك الشفب قرية الديوك والترح على معاركها بأن يمش أولاد الذوات قديماً كانوا كالأطفال لا بد من ان يمشل بهم بشي . ما ، ثم ان اللاهي لم تكن ميسورة

لهم في حياة آلامهم . . . ولا يحن ان الروح الحرة أخذت في التلاشي عقب الثورة العربية ، وإلى هذه الروح للصرع يرمع السبب في الخفاف للديك الشاب والبرود بمشاهدة الفرقة . . . وقد مر على مصر وقت كان الجميع فيه يطمعون في الادخال في سلك « المهادية » لا يكون ولكن كضباط . . . وكان الضابط كل شيء في البلاد . . . م الحسك وم القضاء وم البوليس

الطريقة الزاغية والثماين

وعلى كل حال فإن هذا الوجه إلى الوحيد الذي شغف بترية الثماين ، وعلى ذلك هو وجود « الطريقة الزاغية » . . .

يرجع منشؤها اليهم لا يشعرون من مصر أصلي ، فلما لمعوا لم يتر فيهم لم يتر في مصر فترجعون أن في استطاعتهم التماين من البيوت ، فغداة قدر . . . وقد أصبح انهم جميعاً من صف الحلي الشهور ، حلي جيلي ، الذي يستعمل على السرعة وثقة اليد . . . وقد كان الناس في امتحان مهارة أولئك ، لهم كانوا يفتشون ملابسهم من خيلهم آخرها . . . ومع ذلك لا يجر الحلي قول الصويلة الشهورة : « الله والله لا أنال ١١ » عن الأثني ضل للفتار في دربه . وقد كيف يحضر اذاع مع «

العرس وسرقة الحلي والمواهر

ومن أغرب التواء أولئك الذين يتنون : « العرس » غاية فاته . . . الواحد منهم يسير وإلى جنبه « عرس » عنقا ، جلاجل ، زن . . . وقد ورد : « فبوتك » من الحزب الذي ويسمى بسلسلة من الفضة أو الذهب أو الفضة ولا تلبس اذا قلت أن سلسلة « العرس » كانت تتخذ من الذهب ، فإن عند الفلاحين التي حيلت على السطو والاختطاف والقتال بالكناكيت والأراب الصيرة والجرم . . .

والصدق فيها أنها تدرب على سرقة الحلي من ذهب وفضة ونجي . . . إلى منزل صاحبها (البقية على صفحة ٨٦)



أفراد يعيشون من النكات في ليالي الافراح

مشاهير محترفي مهنة « اشعني » : الاوسطى احمد المزين . الشيخ مرجان . دولي اليهودي

مباراة في « النكت »

يقف « الاوسطى احمد » أو « شفايرو » حين تأدية عمله وسط السرايق وصفه الهادي في ساحة الصلاة أو الواسط في السكن المكتظ بالظلمة وهو ناس مفتك كانه في موقف من مواقف المدح مع انه يتر النكتات الهللي والتهنئة التديعة ، غير انه لا يشتم ولا يسلط الناس صام حبه

ولا يقف « شفايرو » حتى يتحدى الحاضرين من جميع « الأور » ، لما رآه في « منش » « اشعني » وأما يتندم بالفاظ عربية مسككة وهذا نصا الحرفي :

« يا أرباب الخس » « يا أرباب الطارح » « نيك حد يرق باج ١٢ » « مدين له هوى » « من له عين لي ينش لي آفة » « ثم يستعرض عليهم أبوابا من فصول « الفتاوى » كأنها عم له أبواب وصول وقواعد لا يجوز الخروج عنها ولا غفلة أصولها ، ويقول حين يستعرض

بعض الأبواب أبواب « الفتاوى » آفة الترك » « آفة الخلم » « آفة بيتك » « آفة اليد » « آفة الكمك » « آفة النحر » « آفة الأزر » « آفة الكتبة » « آفة الكتاكيت » « ثم يثقل عينها وشيلا على يسع من أحد نكتة فيخند منها موضوعا للمباراة . (وكثيرا ما يجاوبه الشيخ مرجان وهو رجل من الصبيان على هيئة التفتها . وليس منهم ١٥٥ : « أنا يا واد أشخ مكا أي آفة نكحك » أو يجاوبه دولي اليهودي وهو رجل من يهود مصر فقد المر أيضا على حبه مندبك أروق منق على عيبه . ولا تراه الا بهذا الشكل كانه يجب أن يظهر بهذا الطهر موهبا للناس غير أحمي

فاما مشكك واحد موت الطرفين مع « الاوسطى احمد » كانت معركة فكلمة هائلة وصحت أغرب الالفاظ وأضجع النكات وعملت الى أي حد حصل القول في الحزل . . .

مختارات من نكات الاوسطى احمد

قال أعز الله به دولة الحيون في قافية عيد

الاصي

— خروف العيد — استغفركم حرب . .
— تلصقاو الم ع العنة — وتقولوا

وعنا . .

— من سبك في اللحم — جوزوك نعمة . .
— يرحمك الخروف في الحيط —

تاطلحه . .

— مخلوقك الفة تنكة بيعة من قلة ارق . . مخلوقك الفة كك . . يتقوك في حركك . . يتقوك في ير . . يتقوك جب الحيط . .

وقال في قافية بيتك :

— بيتك حيلة واحدة . .

— بيتك أودة واحدة . .

— بيتك لما يعطين ينظركم ره . .

(ياقب على صفحة ١٧)

قل الاخير من شأنها ألا تسبح لها بالعرف الخالف لواقع من ترك بعض النكات الفاضحة الا أن الآداب العامة لها شأنها واحترامها . فليحذر في القراء . . وليساعني التاريخ

الاوسطى احمد المزين

هو رجل معروف للجاهل في الاحياء الوسيطة يامز التمعن علما وغارب الماتة ويلقب « مخلوقا لجل » كما يلقب « شفايرو » . وأما لقب هذا لأن شتمه السبل غليظة جدا مدلاة الى صف ذقه لا ترفع الى الأعلى الا عند الكلام وعند الطعام وهي لا ترفع الا قليلا بحيث لا يمكن أن تنطق على السم مع زميلها العليا . ولهذا صبح أن تنطق عليه هذا القب . وهو زعيم محترفي مهنة « اشعني » واعرفهم

وأما نظن على غريب من الاعتقاد ، ان مصر وحدها — دون العالم — تنفر هذا النوع من القهقهة الساخر والفككة التي يفضل ما بين شطرها لفظ « اشعني » كما يغسل الياس الواقع في أواصل الطيور بين شطري بيت الشعر . . .

وأندعت عاصف ان « الاوسطى احمد المزين » و « الشيخ مرجان » و « دولي م زعماء المحترفين لنكات دوان « اشعني » وأما هو أنها فكثيرون في عماري الحشيش وعلى أفقرز الفاضي « البقي » وفي بطون « البوط » . وإذا قلت المحترفين فاما أصدائهم يرتفون من عليهم هذا ويقولون أهلهم فهم يشلون العطاء من الحاضرين من صاحب القرح ومن الطرب ولا يردون لأحد هنة

من أروق ليلة العرس في الأسماء من يظلم له سراق لحم . مزدان والأعظم . تصف فيه القائد طولاً

أحد الليل وأشرق السكن وأحد من أروق ولزبن توافد عليه المنعوتون من أن ينطق عند الاحتفال من يظلم لهم السكن على اتساعه وروحم من يظلم لهم السكن على كثرتها

من أروق وزملاؤه على صفة مرتفعة من يظلم لهم السكن وأشرق موضع فيه من أروق الكاذب وتضمني الكاذب وفي من أروق وسجل ينادي : « مع . . » « يا عيلوتكم . . »

من أروق وهو « الطبيب » ولا يحمل له هذه الالفاظ في حيات السرايق والفتنة . وهي مهنة ليس لها نظير من أروق . فانه يقاضي عليها أحرار من وما يعود به عليه الطرب

من أروق الألمان الشرقية التي غلا أحمق من أروق كان الطرب حسن الصوت من أروق أصوات الناس بالاستحسان من أروق ويرتفع صوت « الطبيب » من أروق الكاذب . « مع . . ياخوانا . . » « كان يا سيدنا » فلا حب من أروق وتسمى فترة العمل عند أولاد من أروق « وصلة »

من أروق الاستراحة تقدم الشرابات من أروق « مرطبات » و « دجبات » من أروق توفيقه الشخصي

من أروق « اشعني » من أروق الاستراحة فرصة للمرتفين من أروق « أو » « الحشاشي » تعني من أروق النكات المازنة للآلة التي يضح من أروق القهقهة العالية والنكتات المرتفعة من أروق مختلفة ونبرات غير مؤلفة من أروق « من الضحك » على كل لون . . « النكات »



الشيخ مرجان

وأذن . . . وعلى سبيل الفككة ، أو أعلماً لحث اقتلرك أيها القراء . . تلك الشخصيات البارزة في موضوعها « البارزة » في مهنتها ، وشبهت من نكته التي يجوز فيها الشر والكناية ، فانه لما يؤسف أنه أكثر نكته لا يجوز عليها ولا تتحدث بها لها من هضم سائق وان اشك وخروج من الأدب والبساطة وان فتح الاشفاق بالقهقهة ، على أنه ادعاهما لدمت وأولاهما بالآفة ومع أن الأمانة في الصور . والأمانة في

جميع الطرفين من المصممين والفرشيين وأكثر من سبأ الى الافراح وأما حد اليه أخبارها عن طريق الطرفين اشعب حيث يتر عليهم في دورم ويشهد منهم الم عواقع الافراح ومواعيدها حتى اذا جاء لوعده سقمه اليها جبر دعوة من صاحب للزلا لأن هذا ليس له حساب في نظره . . وكثيرا ما يحضر أكثر من إحصالين في ليلة واحدة . . والمصحب من أمره أنه رغم تقدمه في السن « ما ع لسلطات العدة سبأ » على رجليه مضمنا على ذكره العروبة كلفاته

هل هي علب سردين أم عربات لتكديس البضائع ؟

فوضى نظام سيارات « الاتوبيس » في مصر



وفي ذلك ما جده من تعليق على الاعمال
والصالح الاعمال الاحكام والاعمال
وجرائم الامراض . .
فذا سارت العربيه بهذه القوه فطاعتها
بالركاب ذات الحين وذات البسار . وفي هذه
صفتها وانما في السان بها وتكديس حديد
العش ، وتطراز بوس بالروس وتكون في
في احضان الحاشين والحاشات كات في السان
أن يتف لجأه ، أو يحل إلى جانب من السان
في مساحاته الخفيه للسيارة تريد ان
« الوقت » .

لو أن واحداً من أولئك الذين يصرحون
بغير سيارات « الاتوبيس » التي تقل الناس
من مكان إلى آخر ، أو من عالم إلى عالم
عالم الحرجى والاموات في بعض الأحيان ؛
رأى الموله أو بعض الموله الذي يقاسيه من
ترحمه الضرورة على ركوب هذه السيارات
ما رعى أن يتكلم في مساحته هذه « القالات »
على ما تلعبه بالجمهور من أدنى واضرار
في أوروبا وفي أمريكا وفي جميع بلدان الامم
التشيديتية « الاتوبيس » خير وسيلة للاتصال
وتعتبر سياراته نموذجاً للسيارة للراحة المستكنة
اسات السعة والصفاء ، ويقل الناس على
ركوبها آمنين مطمئنين إلى أنهم سيرون منها
حيث يريدون دون أن يصيبهم مكره أو
يلحقهم أي أذى



أما في مصر وفي القامرة جامعة القطر
ازاهرة فلامر على القيس تماماً .
سيارات « الاتوبيس » نموذج مثالي
السيارات في المنطق والقدارة وعدم توفر أي
سبب من أسباب « الراحة » وراحتها للراحة
لا يكاد يرحل سائلاً حتى يود ألا يخبره الطريق
على العودة إلى ركوبها قط

سردين . .

والغالب في سيارات « الاتوبيس » أن
يرخص لها ركوب عدد معين من الركاب
لا يتجاوز أربعة عشر راكباً في السيارات
الصغيرة ولا يزيد عن ستة عشر أو ثمانية عشر
في السيارات الكبرى ، التي تجوس محلات
شوارع المدينة .
ولكن سائق السيارة وزميله الذي يصرى
الذاكر للركاب « الكساري » لا يقفهما أن
يتمنى ، الكساري جميعاً وتتنوع السيارات
حولها كلها ، بل يتلون الزيد والزيد ،
وعار « الكساري » من لحظة إلى أخرى
صانها في وجوه ثورة يعلبها على كثير
سوها السيارة حثاً لم على الركوب ، فلا
تطلق السيارة في طريقها إلا بعد أن يكون
فيها ضعف العدد القانوني بين سائق وواكب
ومتكى . . وراكع . .



وتكديس الركاب معهم فوق حصص في
مساحة ضيقة للفروس أنها لا تسع أكثر من
سنة عشر عشر راكباً . في حين أن تغلبها
« الكساري » بعدد لا يقل عن أربع
وخمسين وقد يصل إلى الثلاثين .

من أجل أن لا تطلق في أمريكا ثم ثلاث حود لاوتوبس بشر الركاب من مصر
إلى الصوامع والفسك ثم سيرة « سوارس » ثمها الثانية ثم الاتوبيس الجديد الذي
سيرة الحكومة بين القاهرة وبها

اجهاض

وقد حدث منذ عهد قريب أن كانت
سيدة تعظم إحدى عربات « الاتوبيس » في
تلتزم بعد على بالناهرة ، وقد أثبتت السيدة
أشارت إلى سائقها بأنها تريد أن تتركها فوق
ومع أن السيارة كانت متعولة الكساري حية .
قد أركها « الكساري » لعل واحداً من
الراكبين يهزم اللومة فيصل مكانه لغيره
وتنشد كل من الركاب عنه في الحوس .
علمته بأنه الاوقات فلما بعد صاحب السيارة
لا السيد ، وأرادت السيدة الأول أن يها
« الكساري » أن تفعل وأرضها على دفع
« القرص » مدبته ووقت صافرة راحة السيد
ورأى السائق جماعة يشبهون إلى باولود
ليركبوا فوقف وأركبهم زميله وأطلق الركب
وقد رادت الخولة عن الحد القانوني حية
ركاب
ولم يقف بها الخلق عنه هذا المدهرك
عنداً آخر من الركاب حتى « يدافع الركاب »
(الخيلة على الصفحة التالية)

كيف عُدَّتْ انْفِقَاتِ ١٨٩٩ سنة بين مصر وانجلترا

نصوص الاتفاقية - غديوى مصر يعين الحاكم العام - خطبة تعيين أول حاكم عام للسودان
المصري الانجليزى - زيارة غديوى مصر للسودان - الخطبة التاريخية التى ألقاها سموه فى الخرطوم



بطرس بن شاذلي

منذ أن أثبت مسألة السودان في المفاوضات الأولى ، وفي المفاوضات التي أجراها الوفد المصري في لندن أخيراً ، والتي يتسامعون عن اتفاقية ١٩٨٩ ، ويترؤون في الصحف عن حوس هذه الاتفاقية ، دون أن يعرفوا بالضبط ماهي مواردها وما هي الحقوق للترتبة مصر بموجبها ، والاتفاقات التي تعيدها طرفا المهادنة ؛ مصر وإسرائيل

ولذلك آثرنا أن نكسر للقراء صورة
من هذه الاتفاقية التاريخية وما تلاها من خطب
ووثائق تاريخية عامة ، لما أثرها البالغ في
علاقة مصر بالسودان وحقوقها القانونية فيه ،
على الرغم مما قام ضد هذا الاتفاق من
اعتراضات

حكومة السودان

كانت دقة الأمور تدار في السودان قبل أن تفتتح جيوش محمد علي للظفرة ، على مثال الحكومات الإسلامية في سمر الاسلام ، كإيالة العليا الدينية والزمنية في يد زعيم واحد ، وحكم الشريعة الفراء هو الصمول به الناقد على الجسم

فما كان المبع الصري أميحت حكومتها
في يد ولاية الأمور في مصر ، فجلوها أول
الأمور لاية تدن بالعامه والمصوح لمصر ، ثم
اسموها أقليم كل منها تابع لمصر مباشرة ،
ثم عدوا فجلوها ، حكمانية ، واحدة لها
حاكم عليها يتبع في الحظوظ ويرجع في علاته
في نظارة المايلة المصرية . أما نظام إدارتها
المايلة فكان في خط مديريات مصر ،
وترسل حكومة القاهرة الدرون في تحتها .

وإذ سقطت حكومة مصر في السودان
تولى المهدي ثم التعايش إدارة البلاد
عادوا إليها سيرتها الأولى الإسلامية السنية ،
ولا ضرائب ولا جمارك ولا غلبيات إدارية ، بل
قاموا بيت مال الدين ومجموعاً من زكاة
والفطرة ، وأقاموا الحد بين الناس على سنة
الله ورسوله ، وإن كان الثاني قد قسم

هذه هي الخطة הראية من سلسلة مقالات السودان التي تقدمت خلفاتها الأولى بمل وصف السودان
وسكانه وتاريخ سيادة مصر عليه منذ فتح الغزاة له الى الفتح المصري الانجليزي الاخير. وفي مقال
اليوم نشر صفحة من أهم صفحات تاريخ السودان وعلاقت مصر الا وهي اتفاقية سنة ١٨٩٩

السودان الى عمليات يدبرها عمل له السلطة الحلق وادي حلقا وسواكن اداريا بالاطليم العسكرية والادارية الفتحة المجاورة لها، فذلك قد صار الاتفاق

الوقوف

وسلط التعاضد بين الملك والحلقة و زاد
بينه ومطامنه ، فساعت حال البلاد والباد ، ولم
تر حكومة مصر بدأ من استرجاع السودان
بجهزت الحملة العروقة ، واستردت الدريبات
واحدة اثر الاخرى

واستسلم جنود مصر وأسودها الكواسر
في واقعة أم درمان ، فكانت الفرية القاضية
وللعركة القاضية ، التي كتب مصر النصر فيها
بأحرف من دم ونار

غدا السودان كله في يد مصر ، بعد أن
يرون أرضه دماء بني مصر ، وبعد أن استأثرت
والتمسكت في سيده جلود مصر ، وبعد أن
استولت لأجله خزائن مصر .. ولكن
الإنجليز أرادوا أن يقيموها ثمار جهودها
التي شوتها بالدماء الثابتة والأرواح الباسقة
تحتها ، فكان بين الحكومتين الاتفاقية البادية
بأن .. وهذه صورة منها :

وفای

بين حكومة جلالة ملكة الانجليز وحكومة
الجناب العالي خديوي مصر بشأن إدارة
السودان في الشمال

حيث إن بعض أقاليم السودان التي خرجت
عن طاعة الحضرة الفخيمة الحديوية قد مار
فثاحتها بالوسائل الحربية واللاية التي بدلتها
الاتحاد حكومتها جلالة ملكة الانجليز والجناب

للمالي الحديثي، وحيث قد أصبح من
الضروري وضع نظام ضروسي لاجل
تقوية الاقاليم المتفحة المذكورة، ومن
الضرورة اللازمة لها بمراعاة ما هو
عليه الحجاب العظيم من تلك الاقاليم
من التأخر وعدم الاستقرار على حال
في الآن، وما تستلزمه حالة كل
جهة من الاستجابات المتنوعة
وحيث اننا من التضرع الصريح بحطاب
الترقية لئلا نلحق تلك الترقية على ملأ
من حق الفتح، وذلك بأن نشترك في
وضع النظام الاداري والقانوني الآف
وفي إجراء تنفيذ مفعوله
توسيع نطاقه في المستقبل، وحيث
انه رأسي من جهة وجوه اسوية

الحلق وادي حلفا وسواكن اداريا بالأقاليم
المتنوعة المجاورة لها، فذلك قد صار الاتفاق

والاقرار فيما بين الموقعين على هذا بما لها من
الاعتماد على الشأن على ما يأتي به من

(اللمعة الأولى) تطلق لفظة السودان في
هذا الوقت على جميع الأقاليم المكتبة إلى

جنوبي الدرجة الثانية والعشرين من
خطوط العرض ومن

أولاً: الأراضي التي تدخلها فئة
المطبوعة للمرة الثانية سنة ١٨٨٢ أو:

ثانياً : الأراضي التي كانت تحت
إدار تال حكومة المصرية قبل ثورة

السودان الأخيرة وقدمت منها
وقبلاً ثم افتتحها الآن حكومة

جلالة الملكة والحكومة
النصرية بالاعتماد. أو:

ثالثاً : الأراضي التي قد
تفتحها الحكومات



من أهل إلى أسفل :

الحمد لله وحده

اللهم صل على محمد



...



مكوجي ، يتاجر بالمنزول ويخفيه داخل مكواة!

و الكويا ، إشارة خاصة تم قدم هذه القصة إلى رجل البوليس السري وأمره بالتحقيق وكان « المكوجي » وشراء قطعة من اللؤلؤ وطلب إليه أن يشدد الملاحظة حتى يعرف المكان الذي يخفي فيه هذا الرجل ضاعته واحتق الضابط في دقائق عابور المكان ، ودخل رجل البوليس السري إلى مكان المكوجي وأمره أن يضع مكانه ثم تأوله القرشين فطلب للمكوجي أن يطمئه متدبه ، فقدم إليه وراح يحرك عليه فالكومات ثم طواه وسلمه إليه وشتموه وصيده إلى الخارج بالترحاب والبهجة فلما سمع أنه أن زبون جديد

اللؤلؤ في المكواة

وما أن خرج البوليس السري من المكان حتى نشر اللؤلؤ فاداباخه فطمعن من اللؤلؤ ، ولم يعرف كيف وضعها له للمكوجي دون أن يلاحظ شيئا ، وذهب في الحال إلى ضابطه وأخفى إليه بتاتم من أمره ، فوجهه مع حضرة الضابط في الحال إلى المكان وطلب إلى صاحبه أن يريه ما معه من لؤلؤ ، فصعد هذا الأمر فقدم إليه كل ما في حبه من مال ، فأخذ الضابط يفتش فيها حتى استخرج من بينها القطعة ذات القرشين التي وضع عليها علامة خاصة فثبت لديه أن هذا الرجل يتاجر باللؤلؤ حقيقة

أمر الضابط البوليس السري بإقامة صاحب المكان ومسيه ، وراح يفتش المكان هاهنا وهناك (إلى على صفحة ٢١)

والماء ، والأعيان هذه الحظية : « مولاي جو الحديوي العظم » « نحن سردار الجيش المصري وحاكم السودان العلم وضابط وصف ضابط وحاكم جيش سموك العظم مع اللوطيين المصريين والسكينة والماء والمد والشارع والأعيان في السودان ، وعموم سكان السودان نمر بأن قدم مع شاعر الأولا ، والأخلاق هذا الخطاب ترحيبا بترتيب سموك لمرأة الأولى للسودان

« لقد نلتنا أعظم الشرف بأن سموك تحضمت السفر الطويل الثاني من مصر لقضاء ضمة أيام في الخرطوم عاصمة السودان التي حرمها الأتقاء ولكن شقوا عصا الطاعة لحكومة سموك بعد أن كانت عاصمة زاهرة وهي الآن تتدرج في السطارة والدمران على مياهي ، مؤمل أن ترقى بها رويدا حتى يصير عاصمة فخر ومركزا هيبا لتجارة السودان . وقد مضى الآن ثلاث سنين على اشتغالنا من يد ذلك الطالبة عبد الله العباسي بصالة جيش سموك وجنود الملكة البريطانية

« أما وجود سموك بنا فقد ملا فلوبا مسرة واتهاجا فالأمانة عن نصي واليلية عن جميع الحاضرين هنا اليوم والغالبين غناي جهات السودان البعيدة الذين تمنهم واجباتهم المسلة عن الحضور لتقديم واجب الترحيب والعظيم لسموك تمنى لسموك حياة مديدة مفروية بالسعادة والقطر ونسأل الله تعالى أن يرضى في أعزاء بلاد سموك طولا وعرضا روح الاتراح والسلام . . .

في أواخر الشهر المنصرم شابا يدعى محمد حسن المواد ، وهو من سكان للصورة وقد جاء إلى الاسكندرية ليبحث عن عمل فيها . فوجد فيه صاحب المكان « السبي للشر » الذي يتمكن أن يرضي زياته ويحلبهم إليه بطلاوة حديثه وحسن معاملته

وأصبح الاثنان أترام ليهما من ثلها ، يحفران في الصباح معا ويرحان في المساء سويا وهكذا أخذتا يوطان في العمل حتى زال الفرق بين الرئيس والمردوس وزادت ثقة الأول والثاني على الرغم من أنه حديث العهد بالاشتغال معه

انفضاح السر

وقد تمى أخيرا إلى حضرة فائق انقضى على ضابطه صاحب قسم مينا المصل إلى المكان المذكور يتجر فيه صاحبه بالهدرات بطريقة خفية فأخذ حضرته بعد العدة لضبط هذا الرجل متلفسا بعينه وفي أول يوليو الجاري توجه حضرة ضابط لباحث مع أحد رجال البوليس السري للسكينة إلى حيث يوجد مكان للمكوجي ، ولما أن اصمعا على مقربة منه أخرج فائق انقضى من حبه قطعة ضخمة من ذات الترشين وأمر عليها ببقه

والتراكم فوقها ، وقد كتبت في هذه القوالب آيات قرآنية وأحاديث نبوية تشترك بتمثل تقوى هذا الرجل . فمن المخرج لك صدرك ، إلى « عز من قعر ودان من طبع » والذي يزيد في دهشتك

زبان بأخلة والأمر الذي يدعش كل البسطة أنك اذا وقتت لحظة أمام هذا المكان الحفري ترى وفود الزبائن تتوافر عليه بكثرة لا تعدها في دكاكين « المكوجية » الأخرى على الرغم من نظافتها وكامل استمداها . والذي يزيد في دهشتك أنك ترى جبل هؤلاء الزبائن قد أخرجوا مناديلهم عند دخولهم المكان فيتاوها « لهم » على حين ويصدها بآلات السكينة صد أن يتقاضى أجره ، ولا يرد بها اليهم إلا وهي مطوية بانتظام ، فيضع كل منهم متدبه في حبيبه ويذهب إلى حال سبيله . فكان صاحب هذا المكان اختصاصي في كي التبادل دون غيره ، الأمر الذي جعل الزبائن يتوافرون على مكانه

صبي ماهر وأراد على حسن أن يستخدم عنده صبا ، يساعده في أعماله فساق إليه التمر

أو وكلاء قاصد أو مأجوري فضليات السودان ولا يصرح لهم بالأقامة قبل الموافقة على ذلك من الحكومة البريطانية (المادة الحادية عشرة) بموجب مستمطاف إدخال الرقب إلى السودان أو تصديره منه . وسيصدر منشور بالأجراءات اللازمة اتخاذها لتنفيذ هذا الشأن

(المادة الثانية عشرة) قد حصل الاتفاق بين الحكومتين على وجوب المحافظة مهما على تنفيذ معمول معاهدة بروكسل للتمر بتاريخ ٢ بولية سنة ١٨٩٠ ما يتعلق بأعمال الأسلحة النارية والشارع الحربية والأشيرة القطرة أو الروحية ويصيرها أو تفتتها

تحريرا بالقاهرة في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ الامضاءات كرومر ، « طرس غلي »

أول ما حكم السودان وفي عام تاريخ الوقف السالف الذكر عين اللورد كينغتون في الخرطوم سردار الجيش المصري وحاكما عاما للسودان ، وأعلن فتح السودان لتجارة في ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، ثم اتدب اللورد بعد ذلك بقليل للسفر إلى الزنتال مباشرة شؤون الحرب فيها

وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٩ عين في وظيفة سردار الجيش المصري وحاكم عام السودان السير رينجند وبعث بالمر

وفي أواخر سنة ١٩٠١ رار الخياط العالي الحديوي السودان فوصل الخرطوم في ديسمبر سنة ١٩٠١ حيث استقبل استقبالاً باعرا ، وفي غداة يوم وصوله أقيمت حفلة شقة أعلم سراي الخرطوم ألقى فيها حاكم السودان بين يدي الحديوي وفي عصر من كبار السباط واللوطيين

خطبة الحديوي

وقد رد عليه جو الحديوي بالكلمة الآتية :

من أثر تلك الحلة الضيقة التي شربها السرية على باغة المقدرات وذلك من السيرة التي أقرته لحالة تحمل عسله في تلك ، أن راح بعضهم يفتقن في في نظائرها بطرق خفية غريبة لا تخفى على من عدا البعض أنه بذلك أصبح في من أجل إلى يد البوليس . على أنه من هؤلاء التتوم في ابتكار الخيل التي من شأنها أنه لا يلبث أن ينفضح سرهم

في حين للمكوجي دكانا في شارع كرم الشفلة الاسكندرية ، وهو الذي للباس العربية . ونظرة على الشارع إلى هذا المكان تشعده على عاتقه صاحب من قمر مدفع شكل أدواته قد أكل عليها البعر الذي يجره نعلوهما بطق من التراب من أجل إلى الاعتقاد بأن صاحب هذا الدكان من الحايه ما يتاله من صناعة هذه السكينة ، أنك ترى على جانبا دكانه هذا من هذه المديرات في كية التراب

منه في من القوانين أو الأوامر التي ترات الوزارة المصرية التي تصدرها لا ما يصدر بإمرانه منها (المادة الحادية عشرة) بموجب مستمطاف إدخال الرقب إلى السودان أو تصديره منه . وسيصدر منشور بالأجراءات اللازمة اتخاذها لتنفيذ هذا الشأن

(المادة الثانية عشرة) قد حصل الاتفاق بين الحكومتين على وجوب المحافظة مهما على تنفيذ معمول معاهدة بروكسل للتمر بتاريخ ٢ بولية سنة ١٨٩٠ ما يتعلق بأعمال الأسلحة النارية والشارع الحربية والأشيرة القطرة أو الروحية ويصيرها أو تفتتها

تحريرا بالقاهرة في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ الامضاءات كرومر ، « طرس غلي »

أول ما حكم السودان وفي عام تاريخ الوقف السالف الذكر عين اللورد كينغتون في الخرطوم سردار الجيش المصري وحاكما عاما للسودان ، وأعلن فتح السودان لتجارة في ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، ثم اتدب اللورد بعد ذلك بقليل للسفر إلى الزنتال مباشرة شؤون الحرب فيها

وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٩ عين في وظيفة سردار الجيش المصري وحاكم عام السودان السير رينجند وبعث بالمر

وفي أواخر سنة ١٩٠١ رار الخياط العالي الحديوي السودان فوصل الخرطوم في ديسمبر سنة ١٩٠١ حيث استقبل استقبالاً باعرا ، وفي غداة يوم وصوله أقيمت حفلة شقة أعلم سراي الخرطوم ألقى فيها حاكم السودان بين يدي الحديوي وفي عصر من كبار السباط واللوطيين

خطبة الحديوي وقد رد عليه جو الحديوي بالكلمة الآتية :

« هذا والى أهم الآن بكل أربعين مصر الباشين على بعض كبار علماء الدين . وسأمر بها إما على حد السباط واللوطيين والأدباء الذين يرعى في عهدهم سعادة السردار والحاكم العام ، على الشكر السوية التي تزل من

جرائم الشد على رجال البوليس

متى تقع الجريمة؟ - درجات التعدي - خصم وحكم - التصرف في قضايا التعدي - العقوبة - تعدي الاجانب

حسنة لمراد الاخير التي تكررها الاستخدام بين الاهالي ورجال البوليس ووقت انما هذه حالات من التعدي رأينا ان نشر المثال الثاني وانه هو الابتداء عمود كمال الما الذي سبق ان اقتبل مدة كحق في البوليس وذلك هو اذا تقدم بهذا المثال الى قراء «الديار» فقام بعضهم به كثير وره وقف على ذلك. ولول رجال البوليس وجامعة المفتون لا يجدون ضاحكة فيها وردد كرم من اعمال من جرائمهم التي يكون التعدي في استعمال السلطة التي باهم

متى تقع الجريمة

جرائم التعدي على الموظفين العموميين من الجرائم (الطائفة) التي ككل فيها التعدي لاولئك الموظفين شبات ومسة. فالواد الحامسة بذلك تناف على الاهانة بالاشارة او القول او التهديد. ولكن بما يلاحظ في العمل ان تطبيق جرائم التعدي لا يحصل الا على رجال البوليس. وذلك لكثرة احتكاكهم بالجمهور احتكاكا يفتح احيانا بين مناوشات بين رجال البوليس وأهمل الاهالي تنفيض تعدي احد الطرفين على الآخر. وان كانت النتيجة في كل الاحوال تخريبيا هي ان يخرج رجل البوليس جيبا عليه ويقدم الآخر منها بجرعة التعدي. وممثلة حالات التعدي تكون على عساکر البوليس وم في (داورهم) او على (الضابط التوجيهي) وهو في مكتبه يقوم بهمة التحقيق في القسم أو المركز. وأما وان كنت أقر هنا ان رجال البوليس يجب ان تكون لهم الهية الكفائية بين الاهالي، وان هناك نوعا شديدا لا تتورع ان تبدأ بالتعدي عليهم لتظهر امام التمر بظهر البطولة او (التفوتة) مما يفتح ان يلقوا عليه اشد غضاب. اما وان كنت أقر بذلك الا انني يجب ان اذكر ايضا الى جانب ذلك انني - بكل أسف - قد لاحظت في العمل اناء لامة التي فضلتها كحق في البوليس الصري ان بعض حوادث التعدي التي تقع على العساکر والضابط يكون سببا الاول استنزاف اولئك العساکر والباطل للاهالي استنزافا يكون من نتاجه ان يدي الاهالي اشوات او ينفخوا بعض كالت بجهرا الضابط او الحق (التيج) تبدأ عليه ويسرع فتح عنصر خاص يتر فيه الشخص - الذي ربما كان قد حصر الى القسم شاكيا أو جيبا عليه - منها بجرعة تعد وقد يقض عليه فيها!

درجات التعدي

لقد قسم قانون العقوبات عددا حالات التعدي الى قسمين. فهو يقب بلبس مدة لا تزيد من سنة أعبر او جرعة لا تتجاوز عشر جيبا على التعدي التي يكون بالاشارة او القول. كالو اشار للتم لمراد الموموي اشارة قبيحة يده لو غيرها او شتمه بلفظ

بسه. ولا تزيد القوة اذا عصب التعدي بالقول أو الاشارة استعمال العنف البسيط. وحاجب بلبس مدة لا تزيد عن سنتين أو غرامة لا تتجاوز عشرين جيبا اذا حصل مع التعدي او المقاومة ضرب أو نسا عيها جرح والواقع ان تعدي حسامة الجريمة مفروكة كلة الى تعدي رجل البوليس المهي عليه والطريقة التي يؤدي بها شهادته. فتعد بعضهم يضالي اناء سره اقواله فهو يشهد بأن لثم قد ضربه مع انه استعمل منه العنف فقط كائن امك به، وبذلك ينتقل وصف التهمة من مادة الى اخرى. ويظهر ان الفرق بين الضامين كما شاهدنا كبر. وهناك فكرة متمسكة سائنة في عقول بعض الناس ومنهم عساکر البوليس اشهم وهي ان خلق (زرار) من ستره العسكري نوع من اخطار انواع التعدي يستدعي عقابا خالصا لانه ولطالما كنت اضحك من بعض العساکر الذين كانوا يحضرون أمامي كتمتي عليهم فيلعون ويسبون في وصف الكيفية التي خلق بها (الزرار) الاسفر ولكن القانون لم يتعرض مطلقا لخلق (زرار) العساکر وهو لا يخرج قط من كونه جريمة من القرائن التي تدل على استعمال العنف الاجرمة، والجرائم التي ياقب عليها لثامها كاتوهون

مضم وحكم

واذا كان المهي عليه هو أحد المفتقين الذين يملكون تحريز الحاضر فهو الذي يقوم بتعريض عضر التعدي بضه في غالب الاحيان. أي إنه يكون خصما وحكما في آن واحد. فيسرد شهادته في صدر المحضر والاقوال أو الافعال التي ارتكبها للتم ضده ثم يدرج شهادة بعض العساکر أو الخفراء الذين كانوا موجودين ورأوا التعدي أو سمعوا ما يقوه به للتم ثم يسأل شس للتم ولا شك أن في هذه الطريقة هناك كبر وقناء على الضمانات التي يجب أن يتمتع بها للتم. ولعلني لا أفي سرأ اذا قلت ان بعض المفتقين يستعنونها وسيلة لستر اخطائهم وغاليتهم القانون. فلذا تهيج الضابط او الحق بسبب ما على أحد الاهالي وضربه او كلف العساکر بضربه أو القاء في (الحجز) يومين أو ثلاثة بدون مير فهو يعني اذا تركه بعد ذلك أنت يخرج الرجل فيسكوه. ولذلك يصحك في اشارة أو كلة أو حركة ألقاها الرجل فيقرر ضده تعدي متيقيد بلا شك في دفتر الأحوال وسيأخذ رقم جنحة. فلما قدمت للشكوى بعد ذلك أجب الضابط بأنه قد تمخرو ضد الشاكى عضر تحت رقم كذا وترفق الشكوى بمحضر الجنحة. وبذلك ينحصر من المسؤولية التي كان يقع فيها لو ثبت أنه أجب

التصرف في قضايا التعدي

بعد تحريز الحاضر ضد المتهم بالتعدي تدخل كالعادة الى النيابة. وقد حوت التقاليد القضائية على أن تحفظ قضايا التعدي التي تقع على العساکر والخفراء ولا تكون مصحوبة باستعمال العنف. بل تكون الاقوال الوجهة اليهم (خفية) ليس فيها شيء من الاذعان والقبح. ويكون التبرر لحفظ (عدم الاهمية) وبذلك لا تقدم الى الجلسة. أما التعدي على الضابط ومن شاكلهم فتقدم قضايا عادة الى القضاة لتحكيم فيها. وأحكام المحاكم في جرائم التعدي تختلف اختلافا يشتا باختلاف وجهات نظر القضاة. فبينا تجد بعضهم لا يزيد حكمه في تهمة تعد على عسكري أو خفير عن خمسين أو مائة قرش غرامة. وفي تهمة تعد على ضابط عن مائتين أو ثلاثمائة قرش تجد البعض الآخر قد يصل في أحكامه الى حبس لتأمين شهر أو شهرين. وهذا يرجع بالطبع الى مبلغ التته وامكاناته على حدة الواقع النسوية الى التهمين

تعدي الاجانب

ومن واجبي أن أخص جزءا من هذا المقال بجرائم التعدي التي يرتكبها الاجانب مستثنين الى النظام بالشؤون. نظام الامتيازات الاجنبية التي يجمعهم من سيطرة القانون الصري. ومعظم حالات التعدي التي تقدم عليها الاجانب تكون عند توجه رجل البوليس الصري لضبط عذرات لثامهم أو مشروبات روجية تلعب سرا بدون رخصة. وأذكر من ذلك أنه كانت قد تقدمت شكوى ضد أحد رجال الحكومة اليونانية باحدى بلاد مديرية القرية، وهو قال بأنه يصر بالمشروبات ويسرع خورا بالقطاعي وتحولت الشكوى الى قمت حمل تحريات أثبتت صحة الشكوى وتوجهت ومعها أحد الكونستابلات الوطنيين وبعض العساکر والخفراء الى محل ذلك اليوناني وقد شاعت في داخلاتين جالين امام مائة عليا كالان أسرها باضفائها عند قنومي ولما سألت صاحب المحل عما اذا كان يحمل رخصة لبيع مشروبات روجية بالقطاعي أجابني بان لديه رخصة أرزها في فاهمت بان الرخصة التي معه هي رخصة بقالة لا تبيح له بيع الخمر الا بالارضية. وفي هذه الاثناء كان الكونستابل قد انسل الى المحل وضبط روجية ليده مفتوحة فلما رأى صاحب المحل ذلك هجم عليه ومعه زوجته وأرادا أن يتزعا الزجاجة من يده. فقاومهما الكونستابل وحمل بضربتهما، ولما

رأى العساکر ما حصل بزميلهم أولوا له يساعده على الخروج وقد كثرت لهم باستعمال منى المحكمة في التخلص من العساکر في جسم الجريمة وقد تلقوا الشكوى من العساکر والعنف وكان صاحب المحل منسك بالرجوع بشدها ويقام بثل قوته ليشدها ويكاد يبتدأ فأعلنت ارجاحة من يده وقد وادعوا وأصدم بظهره في ردف عليه بعد ذلك زجاجة الخمر سقطت عليه وقد عدت الى المركز وهي الزجاجة خررت ضده عصف حلقه ليدع مشروبات روجية بالقطاعي بدون رخصة وأرسلت للندرية لتحويله لنيابة القضاة. كما حوت عساکر آخر أثبتت فيه الامساك في في العساکر والخفراء. وكانت الامانة والتم التي وجهها مع زوجته اليهم ولم يجرعوا اغير في ضرهم. وبما كانت الحركة والتم امتنع فاستلم الحاضر لندرية من حزين كتمني بذلك التملات. لكي نزل ايسرنا الى الضابط التابع لها للتم. وبمقتضى ذلك بعد ايام وكثت حديث بعد بعد ان يسهل ما يحوله تنظم الامتيازات من الاجانب، وان من حق البوليس والتم ان يقتض على المحلات العمومية الاجانب. كما افهمته اني لو كنت قد يتأرون لكرامتهم العسكرية فتكونوا قد ذرياً فاعلمنا الى حديثي وأكل في الاذن العقوبات اليوناني فاس في مواد التعدي والتم يسألني جزاء الحق ولكني بعد ذلك لم اجد ما مع ذلك للتم اليوناني وقد اشدت مدة في تعدي الى وغادرت القبة قول ان يتم في القاعة وان كنت علمت بعد ذلك انه غير كاد احسنى الصحف اليونانية ادعي لهما انهم الكونستابل والعساکر والخفراء جرحوا عه وتعدينا عليه بالضرب التعدي عود على

السنوات الماضية

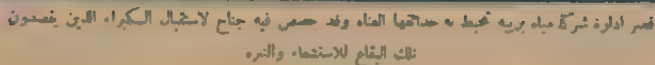
من محلات داد البول طلب كثير من القضاة السنوات الماضية من مجلات دار المطبوعات الاسبوعية. ذلك رأينا ان نوع عددا من هذه المجلات (مجانا) مجموعة الستة ايلول من (الصور) في مكتبي الخمر والتم العمومية بالجملة. وراى مجموعة الستة الواحدة عجلة يسعين قرشا

1000

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

انصاري عروفي
مطبعة دار العلوم
الطبعة الثالثة



... ..

بجوامع جميع عازن الادوية
٧ قروش صاف

1

الانجليزية المصرية للمقد

من الكتب النادرة في حلال الأسبوع

الذي انتهى ل ١٩ يونيو سنة ١٩٣٠

— ४१५५

هذه هي البرص في وقت الحذر

ولت التجربة ستة أعوام على مبلغ ما وصلت اليه طريقة العلاج بواسطة الفواكه الطازجة
بجهد العاملات السالفة . أما اليوم فقد أصبح لأصبع الفواكه نفس تلك الميزة ولا
سواء أصلاح فواكه سنانارت التي عبارة عن مسكرات مع البيرة أو البيرة الخالية من
والطعمها الحار والذوق الحامض وهي توجب بعض الشيء ومفعولها مبيد على الأمراض
والضعف . وعند تناولها يلاحظ مشاركة بطعمها الخاص كأن يشرب الماء المطبوخ بالحمض

الجوامع العثمانية لأبلاج قواكه شتاتان

[illegible]

ولهذه الأسباب أصبحت أبحاث فوكه شاتلان ألهم مايزيم منقط في المنزل
طلياً لصحة العائلة إذ ليس لاستعمالها أدنى تأثير ثانوي كالأكل مع بعض الميكبات
الأخرى. وهي تصلح للميكبات والأولاد ولا تضر بالمراسل ولا بعد الولادة وهي آمنة
الشيفر وقوى الأمومة العصبية والتوترية.

طريقة الاستعارة

للغالبين : في أغلب الأحوال . متفقين في ثلاثة أرباع الكرة ماضياً
على الزمير وصلاً قبل الزم . وفي الشتاء يكثر نفث الماء قليلاً .

في حالة المساك واستمر اجام من اموات : ملحقين في نصف كربة ما .
بارد اوراق صبا على الربيع وما قبل النور .

في أمراض الكبد : ملقحة بن في كوية ماء على الربوب
في حالة عسر الهضم وموضحة المعدة : ملقحة بن في كوية ماء بعد الأكل بنصف
ساعة وبعد انقضاء القيود .

بعد اكله ثقبيلة ملعقة به في نصف كوب ماء - وبعده انه يكون رافنا قليلا
وفي البلاء الحارة : نصف ملعقة به في كوب ماء للأسداء العنفس .

الأولاد : ينسب إليهم بقول الحسنان للاراد ومقدار نصف ما يقدره له أبوه ما

زوجة لا تعتقد ببراءة زوجها الا بشهادة شبيهه للصر

يقولون في الامثال : يخاف من الشبه
أرجح . وهذه القصة لا . هذا الزعم
الى أقصى حدوده الأرجحية اما اتفق بها ان
تشابه رجلان شيئا شديدا . وكان أحدهما
سارقا احتال على عدة سوك . وكان الثاني ذا
شخصية عذمة وروحة ترى فيه خير الأزواج .
وكان الشبه بينهما قويا والذوق التي أحاطت
بهما عريه الى درجة على ان يكونا مثلين ..
مد حوالي عشر سنين كلف في مدينه
يوسطن الأمريكى رجل اسمه « بارلت »
شتمل في قسم الأوراق ثالاه واحد البتوكه
وكان ممثلا قوة ونشاطا إذ « محاور الحياه
: الثلاثين من عمره .

وكان الرجل مضيقا له روسه وأولاده
فكان رؤسائه راضين عنه . وحياته مذكوره
ماخذ . لا يعرف من صروب اللهو أو التسلية
إلا لالهة « الرديح » يلصاح مع صبياته في
الليالي التي تموزم فيها السلية
وتم تكن تلوح على بارلت أية امرأة من
مبات اللامعه أو دلائل الخش والاحتيا . وكان
فاسا يترته الفتح حبه عشر حيا في الأسبوع .
حاشا بين روحته وأطفاله . ولكن .

حدث ذلك يوم ان خرج من منزله كعادته
كل يوم وركب سياره الاوبيسى الى مذهب
لى الك . ولكنه لم يذهب الى حال عمله
وتفق زوجته لثياه فطلب الى سكرتيره ان
تسافر عن سب خلفه وغايت يته لث
مستصرا عنه . ولكن زوجته لم تكن في
أثره . سادك في حرف ضرا اختار روحها
وعند بارلت الى منزله في الساء خاخر روحته
أنه قد ترك عمله الحالي وافتح لالهة مكانا
مستغلا لأعمال السيرة وغيرها مما عده أثناء
عمله في الك . وكان هذا آخر ما عرفته عنه
يوسطن من بارلت منذ جمع سنين

الاحتيا

اكتشفت القصة عنه هذا الحد لثيما من
جديد . في ذات يوم انضم الى أحد ملاك
عمارة كبرى رجل باسم « هابند » يطلب
سندخل مكتب ذي باب مقفل . وسرعان
ما أعيد المكتب ونش على أنه اسم هابند
ومن تحت قلبه « حير »

وفي صباح أحد الأيام فرغ حرس البوليس
في ادارته من بروت يوسطن الكرى
وأعلن صاحبه أنه الشر هابند . وأنه يريد
ما يقينه . . . سنة آلاى حبه من سندات
مالية مصية يريد ايداعها كضمان لمقاولة كبيرة
سوف يشهد سنها في الغرب . وطلب الى
مديري الك أن يثبوا اليه أحد مدووم
لجاءته في هذا الشأن وحاوره في الخفى

وعاد للثوب مد مقابلة للشر هابند وقد
ثبرت فيه شخصيته وآداه وسلاماته وجديته
دأله رؤسائه ان التماقد المطلوب لا غار عليه

وأن الصفه في جانب الك
وأعدت السندات المطلوبة . وظهرت
الأوراق وشيت رهن التسليم
وفي يوم السبت التالي ذهب للشر هابند
الى الك قبل انتهاء ساعات العمل وقال انه
على استعداد لتسلم السندات . وأبرز شيكا
مستندا شبيهة للتلح المطلوب ثما لها . وقيل
الك الشيك وسلفه السندات
واحق ستر هابند نفس السرعة التي
أحق بها « بارلت » من قبل . وجبا أخرى
الك حبه الشيك في يوم الاثنين علم انه مرور

وأثنى بالمشور أمله على مكتبه وقال له :
— حاشا يا هابند . لقد انتهت اللغه
بهيا مي واتني
ودعني ديعين لهذا الكلام وطن أنت
ناغنى الذي يعرفه مد حين يبرز او اصعب
بدل على عقله . ثم بدأ بقوله ولديته به
وأراد ديعين ان يقوم الى عمله فأقصده
للش وأمره بأن يثبه الى مركز البوليس
الرئيسي في الحال
وتجمع هو وقطو مكتب ديعين ديعين
مدعوين لمرر الرجل مدأ من الرضوخ بدلا



وملك قدقت صر بارلت روحها الامين .
ونفس شخصية عذمة من بين سكان يوسطن .
وقد الك سنة آلاى حبه
ولما اتفق بارلت وثم يدان منزله أملك
روحته يوليس يوسطن المخلو . وقد حضر
الى بيته أحد مفتحي البوليس وأحد احدى
صوره . ولما قوررت المصوره بالمطويات
والاوصاف التي عرفت عن هابند تمت لرجل
يوليس ان الرجلين شخص واحد

يوليس في العمل

وكلفت دائرة يوليس رجلين من كبار
مفتحي بالبحث عن « هابند » أو « بارلت »
أو أي رجل ذاك الذي سلب الت آلاى حبه
من الك تلك المدة الخطيئة
وكان أول ما فعله للثمنان أن متا عثور
معمل صورة « بارلت » وقد تأكدوا انه
من هابند الى دوائر يوليس في الولايات
الأخرى

ووقفت نسخة من للثور بين يدي أحد
مفتحي يوليس في شيكاغو وما كاد يطلع على
الصورة حتى لعت عيناها يبارق الانتصار أو
مذكراته يعرف شخص هو لا شك صاحبه
هذه الصورة باسم « ديعين »
وأسرع للفتش الى مكتب « ديعين »
وقد وضع يده في حبه قابض على قمصه .

من اللامعة الى أن يشرح الامر رئيس
يوليس
وفي مركز يوليس قاله الرئيس . وكان
جريا « تصرف الوجوه والاوصاف » لما كان
يلب صره بين ديعين والمصوره للطوبه
في للثور حتى تأكد من له هو هابند الذي
أحدث في الك يوسطن وسلفه سنة آلاى
حبه . ثم ألقى في الحاد الى يوليس يوسطن
غيره لقاء القمص على عرقهم وبدوم الى
الحضور انفسه

وتلق للفتشان الكعدان بالحث عن هابند
الحير . وكما قبل ذلك قد عثر على ثناء عله
«هاكس شقيقه هابند حيا كلف بضم في
مكتبه في يوسطن . فاصطحبا معهها ودهما
الى شيكاغو
وهناك تعرفت الفتاة على الرجل ودهته
شولها . حبيي هابند . « علم يثك في
ن ديعين هو هابند حبه ولذا قض عليه
الفتشان وتاد به الى يوسطن لثاكا على
أمره .

... على ذلك شدة ولكن
اصحاحه ذهب أدراج الرياح لان شهادة الفتاة
بأنه هو شقيقا هابند قضى على كل شك
ورب
... مكتب ديعين عند هذا الحد . وكل
... حبه « ناعه تمكن من أن يتسلط له

مصرف مبدع

زوجة ديفك

الحكومة أمضت

فصلت صحونين

لهم الأطفال ولهم المال

في مجمع مستشفيات

انهموا من موزا

... من حلال ...

... لا ...

... لا ...

... لا ...

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اشق الأطباء في جميع أنحاء العالم أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويصف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي إفراز الصفراء ومساعدة الجسم ومنع السموم من الوصول إلى الدورة الدموية . وكل من الناس الذين يشكون من معدتهم أو من طوابع جيب أو ثور أو دمل أو وجوههم وأجسامهم غير عارفين أن السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة . وأن فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فإذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فإنه عند ذلك يشفى السموم ويجمع وصولها للدم فيصبح الإنسان قوياً ونشطاً ويؤثر عنه الكسل والحول وقسا الدم . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحسن إقباله بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي مع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أي ملء الملعاب الصغير الموجود داخل كل علبة وإذا شئت فأضف إليه قليلاً من السكر

هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تحوي الكبد وتساعد على إفراز الصفراء فإذا أفرزت الصفراء وتشتتت المادة وقتت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . انتهى باستعمال أملاح كروشن اليوم

أرسل خنيس مليات طوابع بوسطة قرصل لك كتاب كروشن وهو يثبت عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

KRUSCHEN SALTS

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تلفونه ٣٤٦٧ هـ
ولوكسمبر ١١ شارع مصر زفول باشا تلفونه ٧٣٣٧

شراب هيكس المقوي

أنجح مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
 - ٢ - ضعف الأعصاب
 - ٣ - ضعف الجسم
 - ٤ - اضطرابات القوى
 - ٥ - النوراسيتيا
- الخ ...



خفاؤه يتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بتبجح تام لشفاء الضعف الناتج عن الأمراض

يقوى الجسم ويقويه



يبلغ في شركة وعازن الادوية المصرية

دعوم الاحزان والتهوية

التم ١٢ قرناً

« الكوجي » يتاجر بالزئول ...

(بقية النشر على صفحة ٩)

فلم يتوصل الى معرفة المكان الذي ينشأ فيه للزئول وأجراً خطراً ياله أن يغير الآلات التي تتناول احداها وراح يعضها بقية حتى لفت نظره « ثوب » موجود في يدها . فحفظ عليه فإذا خلع للكوكة بفتح وإذا قطع عددة من للزئول تسقط منه

فانقسم الضابط إلى سلة الظفر وراح يعض جميع الكوكة فإذا سقطت على هذه الحالة وقد لاحظ أن الكوجي كان يضع أثناء نأدية عمله مكونين واحدة سائخة والاخرى باردة . وقد وضعت قطع للزئول في الاخرة ٤ حتى اذا ما جاء شخص وطلب قطعة منها تناول الكوجي للكوكة الباردة وصر بها على التبدل الذي يقدمه الطالب ، فتم في هذه الاثناء عملية ازالة القشرة منقطع « القلوب » الشار إليه ثم يطوى التبدل في الحمال ويقدمه لصاحبه

في قبضة البوليس

وألقى القبض على صاحب المكان وصيه متلبسين بجريمة بيع المخدرات . وقد وجد لديهم نحو مائة وخمسين قطعة من للزئول خلطت في حوز خاص لتفصيله لثيابة . وقد زج بالاثنتين في السجن رهن التحقيق الى أن استدعيتهما الثانية في يوم الاحد ٦ يوليو الجاري لاتخاذ الاجراءات اللازمة منهما

وقد علمنا ان علي حسن الكوجي له ساحة في بيع المخدرات . وقد حكم عليه من اجلها بالسجن ستة أشهر في عام ١٩٢٩ ثم يرتفع بل راح يشكر في طريقة خفية غريبة تمكنه من التجارة ويضاعت حتى هده عقله ودهاؤه الى الطريقة التي أسفنا شرحها وهكذا يتفنن باعة المخدرات في تزويج بضاعتهم على ان سرهم مهما طال عليه العهد لا يث حتى يتكشف

الغوس الصغيرة على مباشرة أعمال حقيرة ثا هو عمل « الليالي » و« الليكيات » و« الليكيات » و« النادي » بل ما هو عمل و« شافير » و« دودي » و« مرجان » ؟

أفراد يعيشون من الشكات ...

(بقية النشر على صفحة ٩)

يكنى قرب مجلس من الكس
المرامى يمشي يمشي يمشي
المرامى يطلع من يمشي يمشي
والذي « قوبة كوكبي »
عجبة كوكبي كوكبي
عجبة كوكبي حارة
كوكبي منحوت بأزميل

أخبار من شكات الشيخ مرجان

الذي « قوبة الحلاقة » ولا يقول الشيخ
من ممر راسه ذات العين ووات
والذي يمشي السامعين يمشيهم ويحكمهم
ويؤثره
ويؤثره العين في حديد
والذي ما عقولك يمشوك
تقول العين و« كوكبي »
يملوك ذلك يمشوك حامي
من مصالح قول العين : « مكش
والذي « قوبة » الاغني :
تقول على أهلك وتقول لدوت ...
والذي « قوبة »
تقول « القوبة » والي في باقة ...
« القوبة » وجنتني يا بنت يا بيضة

أخبار من شكات دولي اليهودي

الذي « قوبة » الياباني :
تلك جلايتك وتقول « آدي الي
الي يكرهوك ... اسلام وروم
الذي « قوبة »
تقول على شك في الوحة ويقولوا ..
والذي « قوبة »
تقول « القوبة » من أمثال
والذي « قوبة » وان كانت كما تراها فارقة
والذي « قوبة » من أنواع الفكاهة والمجون
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة

والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة
والذي « قوبة » من الطبقة الوضيعة

EMERGÉ

أخصصة وأمنه ضرطوم كاوشن
مصنوع فنيصا للبلاد الحارة
لا تظلموا انتم ماركة

« ايجر جيب »
الطبر من ذات الكاوشن والي من ماركة
البلاد الحارة

الالعاب الرياضية

الرسالة أقسم لاجلها خلاف «كامل انجلوس» ؟
 فأجاب : « لا أشق ذلك . فكلهم راض وكلهم
 يعلم أن الوسط الذي يعيش فيه هنا خير له من أي
 وسط آخر قد لا يوافق إليه . وقد لا يتمكن فيه من
 أدائه ما عليه من واجب نحو الزينة »

الملاك المصري جورج هزوت

كتبنا قبل الآن عن بعضنا للمصري جورج
عزير ومن القواعد الثلاث التي في برده التاميل. ومن
موضوعه التواضع والتقدم والبلوغ في بلاد تعرف
البراعة فيها، وتقدم على مكانها
وعود الآن إلى فكر جورج لتستكشف كيف
بها التباين من التواضع وكيف تفكرها هناك على
القول عن البراعة. قال:

«تقدم الملاك جورج عزير إلى الخراف والمجترات
المصرية. واشكره وأثناء لنا لنتعرف عنه من الأسماء
والتاريخ إلى جميع الصور وأحوال الأجناس على
استئناف تواضعه»

والى أجيال هذه القصة وتقدم يرد بذكرى
وعلمنا أن في كل مرة من مرات السمو مشجع البراعة
التي هي أساس صنعة علمه لأنه أول من سهر
في جميع الصناعات التي وصلت إلى التقدرا والبراعة
أحاديثها عنده. وماذا تعرفنا عن كل مرة



الفرقان المصري والبولندي في لعبة البوم

الامام محمد اعظمي علي كونه سادس من
مسيحيات
والتي اشرح اسمك تاريخاً موجزاً عن ديني
الاسلام. لقد وصلت في شهر ديسمبر سنة ١٩٩٦
والتي كنت في الال في حين عرفت بداره. حصلت
في جميعها عن النسخة المأخوذة من كتابي. حصلت
منه على اعداد ولا تالفة لثقتهم به بالناس
وان شاء الله سيكون نصي الغور الذي أعظمه
الذي هو المثل
١٩٩٣/٩/٢٠

[illegible][illegible]

ملاك المصري جورج فرير أثناء ترويجه لملاحة
في (البحر)

نهضة الرسالة

اعتدت حركة المال في جميع الامم والمجتمعات
شاهداً قاسماً على مركز مشاركتها فيه مركز
بعض من الطوائف الاخرى . وبكفي ان نرى
في الحكم في بلاد كفرنزا لا تلب الشمس عن
اللاكي . ليس عليها المال ويسود في السياسة
بما هي حكمة . مجارة كوكب في بعض الامم صارة
بعض من دروس في الانساق الاستعمارية
وتسوا ان انهم منذ رأوا نور الحياة وتقدموا

[illegible]

في كل حال فإن القيمة الأخيرة أدنى من
القيمة الأولى. - إلى أن نصل إلى الحدود
التي هي القيمة الأولى والآخرى. - وهذا هو
الحال في كل حال. - وهذا هو الحال في كل
حالة. - وهذا هو الحال في كل حالة.

[illegible]

والزوم، وهذا هو المقصود الرئيسي من تعليم قد
يؤاخذ به القارئ، ولكن في الحقيقة فإن هذه الحقائق كأس
للبطولة كالمظهر في الاستطاعة، سيبدو، تحت
الأنس إلى المقاصد في الحصول عليها هذه الفرق



أما كيف الغالب في سابق الـ ١٠٠ سنة ونحن نلاحظ الفرق الفاحش بين
صاحب السهم الإلهي وبين غيره، وأما لماذا هذا، فلهذا أجد أن هناك



انتبه الليل يحوطك هذا الخطر

يكون الاطفال أثناء نومهم غريسة سبية بدون حذر
معرضون للتسوس والحشرات لانه جراثيم الارض
المظرة يتساقط على جلودهم مع التيلد ، فيجر فركك
بستمال « ديت » نيل النوم - « ديت » يلقى على
التياب والتسوس واليراثت والذ والفل والصرير
والق ويض هذه اختراعات بدون خطر عليك أو صا
لا تخطئ بينا « ديت » بين سواها اختراعات الأخرى
بصفتها مفرقا وطنيا حوام امود
الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه
مصر : م . ل . ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨
الاسكندرية : م . ل . ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦



FLIT

فليت يقتل سرعا



مراوح ماريللي

أسطونا بتسقي من ١٦٠ قرشا

استهلاكها يتراوح ما بين ملجم واحد ومليمين في الساعة الواحدة

الكلاء الوحيدون

اخوان جيلا

مصر : ٣٣ شارع قنات الاول ١٣٠ شارع النخ اسكندرية : ٧ شارع طوس باشا

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما



الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس

الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس
الجمعية الرياضية للهليوبوليس



في خدمة الرئيس
أقامت المسيرة هائل ماوى في جريدون لثرى الرؤية الكلاب لرئيسهم في «الشارش»
وترى بولى على الكلام صورة الجاويش شامبون من اثنين من الجنديل الحقد
ولهم الروس اليوسيف II



ضباط الموشطول يتركون على التخليق
تخرج في هذه السنة مثل الموشطول البحرية في أمريكا
فأقيمت لهم استطلاات التكرم الفادحة على التهامهم
بالاستطول ومن مظاهر هذا التكرم أن يبق كل من بعد
سيدة من الموشطول. وقد يفتقد أحياناً في تفتيحها كالأرى
في الصورة المعلق



أضواء المدينة
تتل هذه الصورة مدينة فيريريت في الولايات المتحدة مركز
ساعة السيارات في العالم. وقد أشادت الصورة ليلا تظهر
أصواء المدينة البديعة وهل تشق النياصبونيل اهيل تباراً

عجائب
وغرائب

(الدنيا الصورة) مجلة جاسية تصدر من دار افلاط مرتين في الاسبوع (أميل وفكري زيمان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً ولي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسنة
عنوان المكاتبة : ٥ الدنيا الصورة ٤ بومسة نصر الهوايزة ٤ مصر - تليفون ٧٨ او ١٩٦٧ جنتال - الادارة : مطابع الاحمر عند ادار أمام قرية ٤ شارع كودي نصر النيل